

## Marek Tycjan Olszewski (1961-2024)

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris la disparition subite de Marek Tycjan Olszewski, le 2 février 2024, à l'âge de 63 ans, à Varsovie. Né le 5 août 1961 en Pologne, à 140 km au nord de Varsovie, Marek avait poursuivi des études d'archéologie classique, d'histoire de l'art, mais aussi de philosophie entre Varsovie et Paris. Il avait soutenu sa thèse à l'université de Paris I sous la direction de Jean-Marie Dentzer en 1998, sur *Les projections oniriques : une clef de l'iconographie de la vita privata d'époque impériale romaine (à la lumière de l'Onirocriticon d'Artémidore de Daldis)*. Après avoir obtenu une bourse de recherche à la Sorbonne, il a enseigné ensuite en Pologne l'archéologie classique et l'art de la mosaïque grecque et romaine, à l'université de Varsovie, dans le cadre du département d'archéologie classique, comme professeur associé. Grand voyageur, Marek Olszewski a obtenu de nombreuses bourses dans plusieurs pays : à l'École française d'Athènes, à la Fondation Hardt à Vandoeuvres (Suisse), à la Casa de Velásquez à Madrid ou à l'École française de Rome. Il fut Mellon Postdoctoral Fellow à l'American School of Classical Studies at Athens (ASCSA) et à l'Albright Institute of Archaeological Research (AIAR) en 2004 et 2005. Rattaché d'abord au CNRS à l'équipe de Jean-Marie Dentzer, il a été chercheur invité dans de nombreuses universités : Barcelone, Paris, Catane, Padoue. Il a participé à de nombreux chantiers de fouilles en Méditerranée (Néa Paphos, Palatin à Rome, Palmyre notamment). Il a également participé à la mission d'Apollonia d'Illyrie (Comptes rendus dans le *Bulletin de Correspondance Hellénique* 1996, 1997, 1999). Il a été élu deux fois membre suppléant du Conseil d'administration de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, pour les années 2014-2018 puis 2019-2024. Il participait au *Bulletin de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique*, mais aussi à *Eikon Imago*, à la revue *De Medio Aevo*, *revistas Cientificas Complutenses* (Madrid) et au *Journal of Mosaic Research* (Bursa Uludağ University). Il a été nommé sur la liste d'experts pour l'Emergency Safeguarding of the Syrian Cultural Heritage Project (Projet de sauvegarde d'urgence du patrimoine culturel syrien) de l'UNESCO, en 2017. À partir de 2016, Marek Olszewski s'est en effet préoccupé de la protection des mosaïques en Syrie, menacées par le trafic d'œuvres d'art généré par le conflit. Ses recherches pendant près de 35 ans ont beaucoup porté sur l'art de la mosaïque, embrassant volontairement une vision large, allant de la période hellénistique à l'Antiquité tardive. Ses premiers travaux ont porté en particulier sur le message véhiculé par les mosaïques figurées et les choix de leurs commanditaires. La réception de ces images au sein des grandes résidences, maisons et villas romaines tardives était un de ses sujets de prédilection. Il tenait particulièrement à croiser l'archéologie et l'histoire, mais surtout à rechercher les sources littéraires et culturelles, qui pouvaient avoir inspiré la création des pavements, en particulier les influences des sphères philosophiques et religieuses. La question des controverses entre païens et chrétiens avec la montée du christianisme l'a particulièrement intéressé, notamment autour des mosaïques de Chypre. Dans un travail récent sur l'antithèse, il s'était penché sur la figure rhétorique pratiquée selon lui aussi dans les arts visuels, en particulier dans les mosaïques : « Les figures de rhétorique et l'antithèse dans la narration allégorique de la mosaïque de la Maison d'Aiôn à Paphos (Chypre) », dans *Ex Oriente Lux. Studies in Honour of J. Młynarczyk ed. by K. Jakubiak, A. Łajtar*, Warsaw, 2020, p. 221-250. Plus récemment, en 2022, il s'était rendu à Alexandrie pour se consacrer à l'étude des mosaïques de la mission égypto-polonaise de Kom el-Dikka. Sa dernière intervention publique, le 4 décembre 2023, à l'Institut d'études anciennes et médiévales de l'Université de Laval au Québec, portait sur la « Polémique anti-chrétienne et rhétorique visuelle dans le programme iconographique et iconologique de la Maison d'Aiôn à Paphos », un sujet qui lui tenait à cœur. Ceux qui le souhaitent peuvent la retrouver en ligne sur youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=R3jIOy1dbxU>). Ses nombreuses publications en anglais,

français et polonais sont accessibles aussi en ligne sur les sites web de *ResearchGate* et *Academia.edu*.

Esprit curieux, Marek était impliqué profondément dans tout ce qu'il faisait, avec une passion, ce qui le rendait souvent impatient. Il aimait à défendre jusqu'au bout ses positions et théories. Il a toujours mené ses travaux avec enthousiasme, malgré des problèmes de santé précoces. Il va manquer à nombre d'entre nous qui l'ont bien connu. Nous présentons au nom de tous les membres de l'Association nos plus sincères condoléances à son épouse Marianne et à son fils Ulysse.

Éric Morvillez  
Université d'Avignon - Laboratoire CNRS HISOMA Lyon

### **Éléments de la bibliographie de Marek Olszewski**

- « Uwagi na temat mozaiki z Domu Aiona w Nea Paphos (Cypr) / The Immortality of the Human Soul and the Dionysiac Mysteries in the 4<sup>th</sup> Century Allegory (In Connection with the Interpretation of the Mosaic from the "House of Aion" at Paphos in Cyprus) », dans *Menander* XLII, 9-10, 1987, p. 421-438 (trad. en ligne sur *Academia.edu*).

- « L'allégorie, les mystères dionysiaques et la mosaïque de la Maison d'Aiôn de Néa Paphos (Chypre) », dans *BullAIEMA* 13, 1990-1991, p. 444-463.

- « Fabriquer des images (*poiein agalmata*) : A propos du métier de *pictor*, remarques et réflexions / Producing images (*poiein agalmata*). About the Profession of *Pictor*. Remarks and Reflections », dans *Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de antieke Beschaving te s'Gravenhage, Functional and Spatial Painting*, Leiden 1993, p. 184-186.

- « Une mosaïque oubliée du Musée des Thermes à Rome. Le mythe de Marsyas aux quatre Saisons / A Mosaic forgotten from the National Roman Museum at the Diocletian Baths at Rome. The myth of Marsyas and the Seasons », dans *Actes du Congrès méditerranéen d'ethnologie historique à Lisbonne 4-8 Novembre 1991, Méditerranéo (Revista de Estudios Pluridisciplinares sobre as Sociedades Mediterrânicas)* 3, 1993, p. 85-114.

« L'image et sa fonction dans la mosaïque byzantine des premières basiliques en Orient : l'iconographie chrétienne expliquée par Cyrille de Jérusalem (314-387) / The Image and its Function in the Byzantine Mosaics ... : the Christian Iconography Explained by Cyril of Jerusalem (314-387) », dans *Cahiers Archéologiques* 43, 1995, p. 9-34.

- « L'Éphèse d'Artémidore : la société des patients d'Artemidore / The Ephesos of Artemidorus: the Society of the Patients of Artemidorus / Artemidor'un Efes'i: Artemidor'un hastaları », dans H. Friesinger, Fr. Krinzing (éd.), *100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos*, Vienne, 1999, p. 275-282.

- « Mosaïques d'un quartier sud de Beyrouth antique (site des Lazaristes) / The Mosaics from the South District of Beirut (Berytus) », dans *Actes du VII<sup>e</sup> Colloque International de la Mosaïque Antique (Tunis 1995)*, Tunis 1999, p. 107-118, pl. XXXIII-XXXVIII.

- « Évocation allusive des maximes des Sept Sages. À propos de la « Colère d'Achille » sur la mosaïque de Mérida », dans *'Archeologia' (Warsaw)* LI, 2000, p. 37-46, pl. IV-V.
- « Artémidore, mythologie et symbolique funéraire », dans *'Archeologia' (Warsaw)*, LII, 2001, p. 39-60, pl. IX-XV.
- « Le langage symbolique dans la décoration à scènes mythologiques et son sens dans les tombes peintes de l'Orient romain. Nouvelle approche », dans A. Barbet (éd), *La peinture funéraire antique IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., Actes du VII<sup>e</sup> colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) 6-10 Octobre 1998 Saint-Romain-en-Gal - Vienne, Paris, 2001*, p. 155-162, p. 207, p. 362-365.
- « Mauvais œil et protection contre l'envie dans la mosaïque de Cheikh Zouède au Sinaï (IV-V<sup>e</sup> siècle) / The Evil Eye and Protection Against Envy in the Sheikh Zuweid Mosaic in Sinai (4th-5th century) », dans D. Paunier, Ch. Schmidt (éd), *La Mosaïque gréco-romaine VIII. Actes du VIII<sup>e</sup> Colloque international de la mosaïque antique et médiévale*, Lausanne 1997, (Cahiers d'Archéologie romande 85), 2001, p. 276-301.
- « La mosaïque de style naïf de Cheikh Zouède au Sinaï », dans *'Archeologia' (Warsaw)* LIII, 2002, p. 45-61, pl III-VI.
- « The Historical Background of the Zodiac Mosaic Calendar in the Lower Synagogue at Hammath-Tiberiasans », dans *American Schools of Oriental Research Newsletter*, Vol. 55 Issue 3 (September 2005), p. 18.
- « Roman mosaics from the house of Leukaktios », dans *Polskie Wykopalska Archeologiczne w Ptolemais (Libia)*, Janvier 2010, <http://ptolemais.uw.edu.pl/publications/roman-mosaics-from-the-house-of-leukaktios/>  
En polonais : <http://ptolemais.uw.edu.pl/publikacje/rzymskie-mozaiki-w-domu-leukaktiosa/>
- « Two Late Antique Synonymous Mosaics from Sheikh Zuweid (Egypt) and Vinon (France) (translated from Polish) / Deux mosaïques synonymiques de l'antiquité tardive : Cheikh Zouède (Égypte) et Vinon (France) / Dwie późnoantyczne mozaiki synonimiczne z Szeikh Zued (Egipt) i Vinon (Francja) », dans *Światowit IV-A*, 2002, p. 99-105.
- « Le statut de l'image selon Artémidore et l'art romain / The Status of the Image according to Artemidorus and Roman Art » dans H. Morlier (éd.), *IX<sup>e</sup> Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Roma 5.11.2001-10.11.2001*, Coll. de l'École Française de Rome 352/2, Rome 2005, p. 859-880.
- « La mosaïque de la Fête Nocturne Pannychis de Shahba-Philippopolis et le témoignage d'Artémidore de Daldis (Onirocriticon II, 61) / The Mosaic of the Night Festival Pannychis from Shahba Philippopolis and the Testimony of Artemidorus of Daldis (Onirocriticon II, 61) », dans *Assaph - Studies in Art History*, 10-11, *Kalathos, Studies in honour of Asher Ovadia*, univ. de Tel-Aviv, 2006, p. 381-390, fig. 1-7, p. 664.
- « Images allusives : Dionysos et Ariane dans l'espace réservé aux femmes (gynécée) ? Le cas de Ptolémaïs et Cyrène en Cyrénaïque / The Allusive Images: Dionysus and Ariadna in the Space Reserved to Women (gynaecium)? The Case of Cyrene and Ptolemais in Cyrenaica », dans I. Bragantini (éd), *Atti del X<sup>e</sup> Congresso Internazionale dell'AIPMA (Association*

*Internationale pour la Peinture Murale Antique) Napoli 17-21 Settembre 2007*, = *Annali di Archeologia e Storia Antica*, Quaderno N. 18/1, p. 315-322, fig. XXVI-XXVII.

- « Orphée endeuillé de la mosaïque funéraire de Jérusalem / A Bereaved Orpheus on the Funerary Mosaic from Jerusalem », dans B. Rey Mimoso-Ruiz (éd.), *Orphée entre soleil et ombre, Actes du Colloque, Toulouse 16-17 novembre 2007*, Institut Catholique de Toulouse, Toulouse 2008, Inter-Lignes, Numéro spécial, p. 205-214, 226.

- « Mosaïques de pavement de la « Maison de Leukaktios » à Ptolémaïs en Cyrénaïque (Libye) : Essai d'identification des pièces / The Mosaic Pavements of the "House of Leukaktios" at Ptolemais in Cyrenaica (Libya) : an Attempt to Identify the Rooms », dans *'Archeologia' (Warsaw) LVIII*, 2007, p. 89-96.

- « Essai d'identification d'un atelier itinérant de mosaïque du diocèse d'Orient (Baalbek et Néa Paphos) de l'Antiquité tardive / The New Identification of the Mosaic Workshop in the Diocese of the East (Baalbek and Nea-Paphos) in Late Antiquity », dans *'Archeologia' (Warsaw) LVIII*, 2007, p. 50-60.

- « La mosaïque à Bosra », dans J. Dentzer-Feydy, M. Vallerin, T. Fournet, R. et A. Mukdad (éd.), *Bosra aux portes de l'Arabie. Guide archéologique de l'Institut Français du Proche-Orient* (n°5), Beyrouth-Damas, Institut français du Proche-Orient, 2007, p. 63-66.

- « The Orpheus Funerary Mosaic from Jerusalem in the Archaeological Museum at Istanbul », dans *11<sup>th</sup> international Colloquium on ancient mosaic, 16-20 oct. 2009, Bursa Turkey*, 2011, p. 655-664.

- Avec Piotr Zakrzewki, « The Decoration of the Dining Rooms at Ptolemais in Cyrenaica (Libya) in the Light of the Last Researches », dans *11<sup>th</sup> international Colloquium on ancient mosaic, 16-20 oct. 2009, Bursa Turkey*, 2011, p. 665-674.

- « Cadrans solaires sur trois mosaïques byzantines du Proche-Orient et quelques autres identifications hypothétiques de gnomons géants », dans *'Archeologia' (Warsaw)*, LX, 2009, p. 69-79.

- « The iconographic program of the Cyprus mosaic from the House of Aion reinterpreted as an anti-Christian polemic », dans W. Dobrowolski, T. Płóciennik (éd.), *Et in Arcadia Ego. Studia memoriae professoris Thomae Mikocki dicata*, Institute of Archaeology, University of Warsaw, Varsovie, 2013, p. 207-239, pl. 74-86.

- « Le programme iconographique de la villa d'Arellano : l'abandon de l'identification de Cybèle et Attis, de son culte et la justification de la nouvelle interprétation des mythes grecs », *AIEMA-NORD AMERICA*, October 16-18, 2014, The Getty Villa at Malibu (résumé : <http://www.aiema-namerica.org/ABSTRACT%20TABLE.htm>)

- « Les cadrans solaires dans les mosaïques romaines et byzantines (I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. – IX<sup>e</sup> siècle ap. J.-C) », dans T. Agnieszka (éd.), *Ad fines imperii Romani. Studia Thaddaeo Sarnowski septuagenario ab amicis, collegis discipulisque dicata*, Varsovie, 2015, p. 449-468.

- « Pella-Apamée sur l'Oronte et ses héros fondateurs à la lumière d'une source historique inconnue : une mosaïque d'Apamée », dans M. P. Castiglioni, R. Carboni, M. Giuman, H. Bernier-Farella (éd.), *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre mythe, rite et politique*, Perugia, 2018, p. 365-416.
- « Les figures de rhétorique et l'antithèse dans la narration allégorique de la mosaïque de la Maison d'Aiôn à Paphos (Chypre) », dans K. Jakubiak, A. Łajtar (éd.), *Ex Oriente Lux. Studies in Honor of J. Młynarczyk*, Varsovie, 2020, p. 221-250.
- « Memory and Ideology of the First Successors of Alexander the Great as inscribed on Roman Mosaics from Apameia of Syria », dans E. Anagnostou-Laoutides, S. Pfeiffer (éd.) *Culture and Ideology under the Seleukids : Unframing a Dynasty*, Berlin-Boston, 2022, p. 97-130.
- « Imitate the Gods and appear as a very rich, generous and powerful dominus. An iconographic variation of the Mare nostrum in a triclinium of a spectacular Roman house in Tunisia. Mosaic from Haidra-Ammaedara in Proconsular Africa », dans D. Lauritzen (éd.), *L'invention des anges dans l'Antiquité tardive. Théologie et esthétique. The Making of Angels in Late Antiquity. Theology and Aesthetics*, Paris, University of Sorbonne (to be published).
- Abstract of the « Stolen blood antiquities. The latest results of researches on the Hellenistic history of the foundations of Apamea and Antioch inscribed into Roman mosaics from Apamea, Syria », dans *Antakya Mozaikleri : Güncel Durum ve Yeni Yaklaşımlar Uluslararası Konferans ve Çalıştayı 13 -19 Haziran 2022, Antakya - Hatay International Conference and Workshop Homage to Antioch Mosaics: Current Stand and Perspectives* (to be published).
- « Mosaïque romaine et son contexte au Proche-Orient. Réflexions sur une approche pluridisciplinaire », dans *Pré-actes du XV<sup>e</sup> Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique*, 2022.